

PENTAGRAMME

EDOUARD FERLET PAUL BEYNET

COLLECTION 1001 NOTES



PENTAGRAMME

Ref : 1001NOTES08

EDITION 2016

Une production 1001 Notes en Limousin.
Le CD le Maître et l'Élève est distribué par SOCADISC.
www.1001NOTES.fr

Collection 1001 Notes, un concept original

La collection 1001 Notes est née de la volonté du Festival 1001 Notes, de pallier la difficulté croissante que rencontre la jeune génération à se faire connaître dans le monde musical.

Raphael Pidoux membre du Trio Wanderer racontait que, pour son premier disque, leur ingénieur du son avait mis le bouton « on » des micros puis les avait laissés seuls, sans aucune instruction. Or, c'est justement à leurs débuts que les jeunes musiciens doivent bénéficier d'un cadre professionnel.

Ainsi 1001 Notes a développé deux concepts originaux pour soutenir les jeunes musiciens débutant leur carrière professionnelle :

- *Le Maître et l'Elève* : de jeunes musiciens bénéficient de la notoriété de grands noms de la musique avec lesquels ils enregistrent un disque et réalisent une tournée.

- *L'Envol* : 1001 Notes sélectionne un jeune musicien qu'il accompagne pour un enregistrement, une série de concerts et le met en relation avec des professionnels de la musique (agents, organisateurs, photographes, attachée de presse, webmaster...)

LES PARUTIONS 1001 NOTES



Pentagramme :



Dans le cadre de la Collection 1001 Notes, l'association Opus 87 propose le projet Maître et l'Elève 2016 dédié à la création musicale, à la rencontre entre le Jazz et la Musique Classique Russe.

Ce projet sera avec le pianiste de Jazz et compositeur Edouard Ferlet, dont le disque *Think Bach* a connu un large succès en 2012 et le jeune pianiste Limousin Paul Beynet diplômé du CNSM de Paris en mai 2015. Les musiciens interpréteront, transcriront, improviseront et composeront sur de la musique classique Russe interprété sur deux pianos.

Le mot d'Edouard Ferlet :

Re-composer autour des plus grands compositeurs russes du XX siècle, qui plus est dans un souci de fédération entre 2 pianistes de formation et de générations différentes, est une entreprise périlleuse et enthousiasmante.

Dans ce travail de création, j'ai cherché à faire ressortir l'âme du folklore russe en l'associant à la musique populaire jazz.

Ces musiques ont en commun l'expression d'une liberté et l'art de la célébration. Fanfares, marches militaires, chants d'église, chant laïque, cérémonies d'Etat, rites aristocratiques, toutes ces manifestations sont accompagnées de musiciens inventeurs d'une musique ancrée dans le présent d'une époque et d'un contexte.

Au travers toutes ces formes d'expression et de transmission de la musique russe, je retrouve tous les ingrédients de l'esprit du Jazz qui me sont chers.



Cette expression de la musique dans la vie ordinaire et pour moi l'essence même de la musique. Ce contexte m'inspire particulièrement pour composer, adapter et improviser.

A partir du XXème siècle, l'art de la composition s'est développée jusqu'à aboutir aux pièces très élaborées du répertoire classique que nous connaissons de : Prokofiev, Moussorgski, Rachmaninoff, Khatchatourian, Rimsky-Korsakov.

Dans mon travail de re-composition et d'adaptation, j'ai voulu revenir à l'essentiel et à l'origine de la musique russe en me reconnectant à l'esprit du folklore qui, en tant que pianiste de jazz et compositeur, fait intégralement partie de ma démarche artistique.

L'association avec Paul Beynet s'est développée dans un esprit d'ouverture et d'apprentissage commun. Au coeur de ce duo, nous mettons en relation et connivence nos univers musicaux, Paul dans le répertoire classique et moi dans le jazz.

La passerelle générationnelle ajoute aussi à la richesse de nos échanges.

Paul est un pianiste d'exception, doué d'une approche de la musique sensible et élégante. A mon sens, il a su traverser le Conservatoire en gardant sa personnalité musicale et en développant sa propre approche de la musique.

Son expérience d'accompagnateur fait de lui un musicien capable d'une belle écoute des autres, et toujours curieux de nouvelles aventures musicales.

Doué d'un talent de lecteur, et d'une oreille absolue, il développe un toucher de toute finesse, qualités qui font de lui un partenaire de choix.

Dans la composition des pièces, j'ai voulu créer des espaces d'improvisation et d'interprétation qui ouvrent à chaque concert la surprise d'un renouvellement permanent et nourrissent la fraîcheur de jeu.

Il n'est pas question ici que Paul joue dans le style jazz ou que je cherche à jouer à la manière classique, l'occasion d'une telle association est de créer une autre musique qui est au delà des styles.

Fusionner deux styles pour inventer une autre poésie musicale.

Edouard Ferlet

Le mot de Paul Beynet :

Il ne faut paraître-il jamais dire:
« *Fontaine, je ne boirai point de ton eau* »...

Avant de connaître Edouard Ferlet, je ne me serais jamais imaginé monter sur scène aux côtés d'un jazzman de renom.

La raison se voulait simple: je suis pianiste de formation classique et de ce fait théoriquement bien meilleur lecteur qu'improvisateur.

Pentagramme, son défi, son enjeu, ça repose sur cela: penser le piano et la scène différemment, chercher et encore chercher, en confrontant nos approches de classique et de jazz. Autrement dit, coordonner deux chemins de pensée d'horizons stylistiques aux apparences différentes, ce dans une quête de symbiose.

L'univers d'Edouard Ferlet.

Connaissant de mieux en mieux la musique et le jeu d'Edouard Ferlet, et apprenant beaucoup des deux, je trouve qu'ils se distinguent du commun du genre « jazz ». Edouard a son monde, son toucher, et son langage. Son écriture et sa sonorité me sont très sensibles.

Comme l'a si bien dit Violaine Cochard lors d'une interview que j'ai entendue sur France Musique, « La musique d'Edouard, on la reconnaît ».

Pentagramme m'a ramené à cette évidence que les diverses contraintes du musicien nous font oublier trop souvent.

La musique n'est qu'Une. C'est en la vivant à pleine dent que les barrières entre les différents genres et styles n'en sont que d'autant plus illusoirs.

En conclusion, être dans la créativité musicale, c'est à mon sens adopter cette pensée. Pentagramme aussi.

Paul Beynet



Le programme:

PENTAGRAMME

EDOUARD FERLET piano compositions arrangements

PAUL BEYNET piano composition

- 1- **PIANO SONATA no. 3 op. 28** (Sergey Prokofiev arr. Edouard Ferlet) (1)& (4)
- 2- **Oppidum** (d'après les Tableaux d'une exposition - Le vieux château - Moussorgski) (1)& (4)
- 3- **Les Stances Du Sabre** (d'après La Danse du sabre d'Arak Khatchatourian) (1)& (4)
- 4- **Exorde** (1)& (4) & (5)
- 5- **Le Vol Du Frelon** (d'après Le Vol du bourdon de Nikolaï Rimsky-Korsakov) (1)& (4)
- 6- **PIANO SONATA No. 7, Op. 83** (Sergey Prokofiev) (3)
- 7- **Riposte** (La cabane sur des pattes de poule - Moussorgski) (1)& (4)
- 8- **Valse Centimétrale** (Valse sentimentale de Pyotr Tchaikovsky) (2)& (5)
- 9- **Second souffle** (1)& (4) & (5)
- 10 - **Putsch** (d'après les Tableaux d'une exposition - Le marché de Limoges de Moussorgski) (1)& (4)
- 11- **Vocalise** (d'après Vocalise, Op. 34, No. 14 de Sergei Rachmaninoff) (1)& (5)
- 12- **La Transe Du Sabre** (d'après La Danse du sabre d'Arak Khatchatourian, arr. E. Ferlet) (1)& (4)

Edouard Ferlet & Paul Beynet (pianos) (1)

Edouard Ferlet (piano) (2)

Paul Beynet (piano) (3)

Edouard Ferlet (composition) (4)

PAUL BEYNET (composition) (5)



Biographie :**Edouard Ferlet : Pianiste, compositeur, arrangeur, producteur**

C'est vers l'âge de 20 ans, au terme de trois années passées à étudier la musique sous toutes ses formes dans le cadre du prestigieux Berklee College Of Music, qu'Edouard Ferlet, de retour en France, a véritablement commencé sa carrière de musicien professionnel. Partageant son temps entre des travaux de compositions et d'arrangement pour le monde de l'audiovisuelle et



sa vie de jeune pianiste de jazz multipliant les rencontres dans le Paris des clubs, Ferlet va très vite affiner son style encore sous influences américaines (McCoy Tyner, Kenny Kirkland, Richie Beirach) en laissant de plus en plus s'exprimer sa sensibilité européenne. Si ses deux premiers albums en leader posent immédiatement les bases d'un univers personnel à la fois singulier et éclectique, c'est au sein du Trio Viret, créé en 1999 en collaboration avec le contrebassiste Jean-Philippe Viret, que Ferlet va libérer l'extrême originalité d'une voix mêlant lyrisme, raffinement formel et sens du swing. Tout en participant activement au développement d'une formation reconnue parmi les plus créatives de la scène jazz contemporaine (sept albums en 15 ans d'existence et une Victoire du Jazz en 2011 dans la catégorie « Meilleur groupe de l'année »), Ferlet, par souci d'indépendance artistique, va en 2005 fonder avec Mélisse sa propre structure de production discographique, d'édition musicale et de création de spectacle, et en faire le support privilégié de ses propres projets. Partageant son temps entre ses activités de producteur, de multiples collaborations dans des registres très divers (de Geoffrey Oryema à Julia Migenes) et le développement d'un univers musical personnel couvrant des territoires esthétiques toujours plus étendus et variés, Edouard Ferlet apparaît désormais comme l'un des acteurs majeurs de la scène jazz hexagonale. Avec la parution en 2012 de son second album en solo « Think Bach », entièrement consacré à la musique de Jean-Sébastien Bach, amoureusement détournée, trafiquée, transfigurée, Edouard Ferlet a révélé encore une autre facette de son talent. Dans la continuité de ce projet, il poursuit aujourd'hui son exploration des rapports entre musique baroque et improvisation en développant une collaboration en duo avec la claveciniste Violaine Cochard. Un second volume consacré à la musique de Bach est par ailleurs en cours de préparation.

Paul Beynet : : Pianiste

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en Piano, Accompagnement Vocal et Musique de Chambre, Paul Beynet est depuis son plus jeune âge fasciné par la polyvalence que lui offrent les 88 touches de son instrument.

Au long de son parcours, il a l'occasion d'étudier auprès de grandes personnalités telles que Denis Pascal, Jean-François



Heisser, Michel Moragues, Jeff Cohen. Autres rencontres marquantes pour Paul, celles d'Anne le Bozec, Suzan Manoff et Agnès de Brunhoff, artistes et pédagogues hors pair qui l'ont aidé à développer une approche organique du piano et de la scène.

Au sortir de ses différentes prestations, il est fréquemment dit de lui qu'il est « un jeune homme étonnant, aux multiples facettes. » De fait il interpelle de plus en plus le monde musical par sa discrétion qui ne nuit pas pour autant à son jeu souvent qualifié de sincère et hors du commun.

Depuis quelques années, des festivals tels que Cantica Sacra de Rocamadour, Uzerche, 1001 Notes en Limousin, Les Journées Ravel de Montfort-L'Amaury lui confient des projets de récitals solistes et chambristes.

Il a également l'occasion d'être présent en tant que chef de chant / pianiste répétiteur sur diverses productions opératiques dans des lieux d'exception tels que l'Opéra de Lille (Barbier de Séville, 2013) et le Théâtre du Capitole (Barbier de Séville, 2011 / Clémence de Titus, 2012). Ceci lui vaut la peine d'être notamment remarqué par le chef de chant du Covent Garden David Syrus, qui écrit de lui : « Paul Beynet is a first-rate musician and plays the score with authority and imagination [...] Technically he is extremely assured [...] »

Son intérêt pour l'art lyrique et la pédagogie le conduit jusqu'au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt où il occupe actuellement la place de pianiste au sein de la classe de chant d'Anne Constantin.

Planning :

2015 /

- 17 juillet : 1^{ère} partie de Paul Beynet au Festival 1001 Notes
- entre septembre et décembre : résidence de travail concert au Studio Nebout (10 séances)

2016 /

- 26 janvier : concert Grand Théâtre de Limoges
- février : résidence de travail enregistrement
- 1 au 5 février : enregistrement 5 jours au Studio 4.33 – Ivry
- avril : enregistrement du clip vidéo + séance photo
- mai : sortie du clip vidéo
- fin septembre : sortie du disque + concert de sortie de cd à Paris
- fin septembre : début de la tournée de concerts



Equipe :

- Photos et clip- vidéo : Lapin Blanc / Laurent Bugnet
- Coproduction : 1001 Notes et Opéra de Limoges
- Création du visuel et digipack : Colors My Factory
- Ingé sons : Joachim Olaya
- Lieu résidence : Studio 4.33 Ivry
- Lieu enregistrement : Studio 4.33 Ivry
- Lieu création concert : Grand Théâtre de Limoges
- Diffusion / booking : Schouman Management
- Relation presse : Opus 87
- Label : Collection 1001 Notes
- Distribution : Socadisc
- Piano Yamaha – Pierre Malbos

Soutiens :

Mécénat Musical Société Général, Yamaha, SCPP, ADAMI, FCM, Piano Nebout, Opéra de Limoges